

Méta-Symphonie

(réalisé par **Rémi Gravelin-Libbrecht** à partir d'un extrait de la *Symphonie n°9* de **Ludwig van Beethoven**)

Ce projet permet de jouer seul ou à plusieurs les différentes parties instrumentales appartenant à l'« **Hymne à la joie** » de la *Symphonie n°9* de **BEETHOVEN**, afin de le reconstituer ou de complètement le réinventer.

Il permet, en outre, d'aborder, par l'écoute individuelle ou collective, les notions de timbre instrumental (orchestre symphonique), de dynamique (crescendo), de temps (départs), de forme (thème) et du successif et du simultané (contrechant, accumulation).

Chaque échantillon sonore est précédé d'un chiffre indiquant l'ordre dans lequel chaque partie instrumentale est jouée dans l'œuvre originale (exemple : « 1 – Contrebasse » et « 1 – Violoncelle » sont normalement joués simultanément dans la première partie de l'œuvre) :

PREMIERE PARTIE (EXTRAIT)



Rémi GRAVELIN-LIBBRECHT - mai 2018