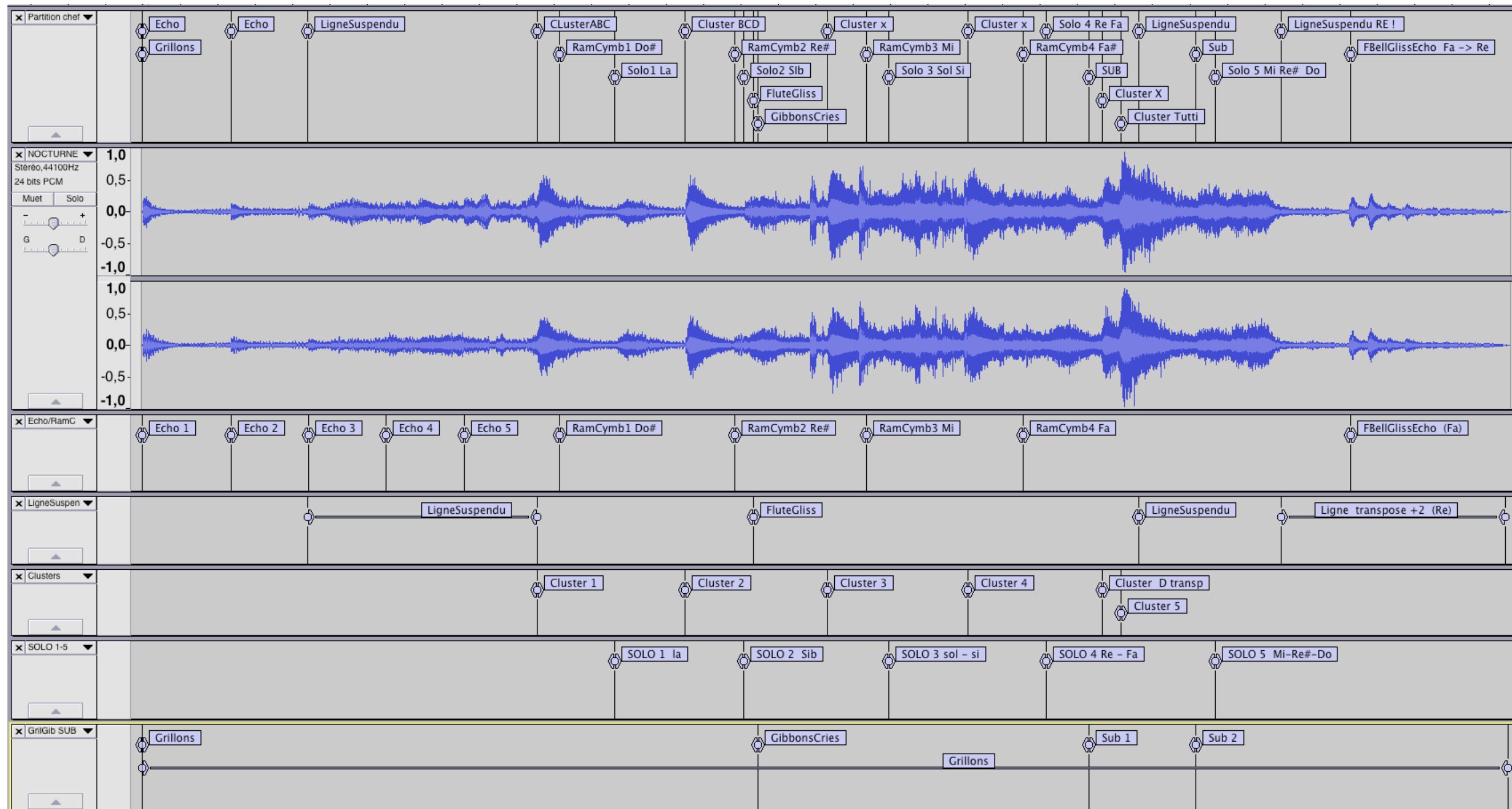


György Kurtág jr : Nocturne pour orchestre Méta-DJ



Echo / RamaCymb	5 joueurs
LigneSuspendu	4
Clusters	Tutti (10)
Solo 1-5	2 - 4
Grillons, gibbons, SUB	12

Ouvrir

Nom du Projet :

Gyo-Ku ZOo

Nom du clavier :

Kurtag.json



1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

"RamCym
b1

"RamCym
b2

"RamCym
b3 E.wav"

"RamCym
b4

"RamCy
mb5

"Solo1
La.wav"

"Solo2
Sib.wav"

"Solo3
SolSi.wa

"Solo4
ReFa.wav

"Solo5
MiR#Do.w

&

é

"

'

(

-

è

_

ç

à

"RamCym
b1

"RamCy
mb2

"RamCym
b3 E.wav"

"RamCy
mb4

"RamCym
b5

"Solo1
La.wav"

"Solo2
Sib.wav"

"Solo3
SolSi.wav"

"Solo4
ReFa.wav

"Solo5
MiR#Do.w

A

Z

E

R

T

Y

U

I

O

P

Echo.mp3

LigneSusp
endu.wav

ClusterGa
mmeMib.

ClusterGa
mmeFa#.

ClusterGa
mmeLa.m

ClusterGa
mmeMi8.

ClusterA.
mp3

ClusterB.
mp3

ClusterC.
mp3

ClusterD.
mp3

Q

S

D

F

G

H

J

K

L

M

25Grillons
25Trsp.mp

"05Gibbon
Cries

GibFluteG
liss.wav

FingerBell
GlissEcho

FingerBell
Gliss.wav

"Sub 1
Mono.mp3

KurtagZO
oGrill&Gib

KurtagRes
onnacesM

ClavBlues
4-octave.

Grillons

Compétences :

écouter, entendre tout l'environnement sonore
gestion de volume
(crescendo et decrescendo progressifs)

exercices:

créer un espace sonore vibrant
(mixage, gestion de volume subtile)
apparition et disparition progressive

mode de jeu

lecteur N°2

volume < >

time stretch <->

Nocturne:

petite musique de nuit, quand les avions lointains peuvent converser avec des insectes minuscules

Nocturne

Clusters A B C D x + Sub

Tutti

2

compétences :
écoute = activité !!!

écouter les résonances
attendre jusqu'au bout
variations/enrichissement

exercices:

synchronisation
micro-décalage
transposition

mode de jeu

spatialisation/ distribution
des samples
transposition <- / ->
micro-décalage temporel

Spatialisation

A B C B A

Nocturne

Echo

RamCymb 1 - 5

3

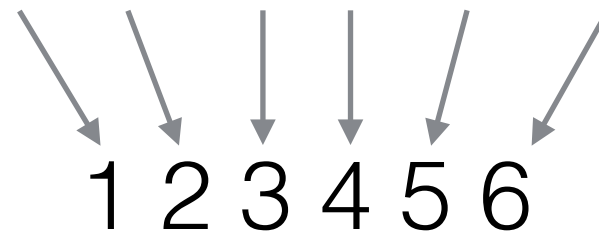
compétences :

compter les occurrences
remplir d'espace (RamCymb1-5)
démarrage décalé

exercices:

circulation spatiale
canon

mode de jeu ECHO



mode de jeu

RamCymb

« dialogue spatial »

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) gauche (1) | droite (2) |
| 2) gauche (2) | droite (1) |
| 3) gauche(1) centre(3) | droite (2) |
| 4) gauche(4) centre(1,3) | droite(2) |
| 5) gauche(1) centre(2,4) | droite(3) |

Nocturne

4

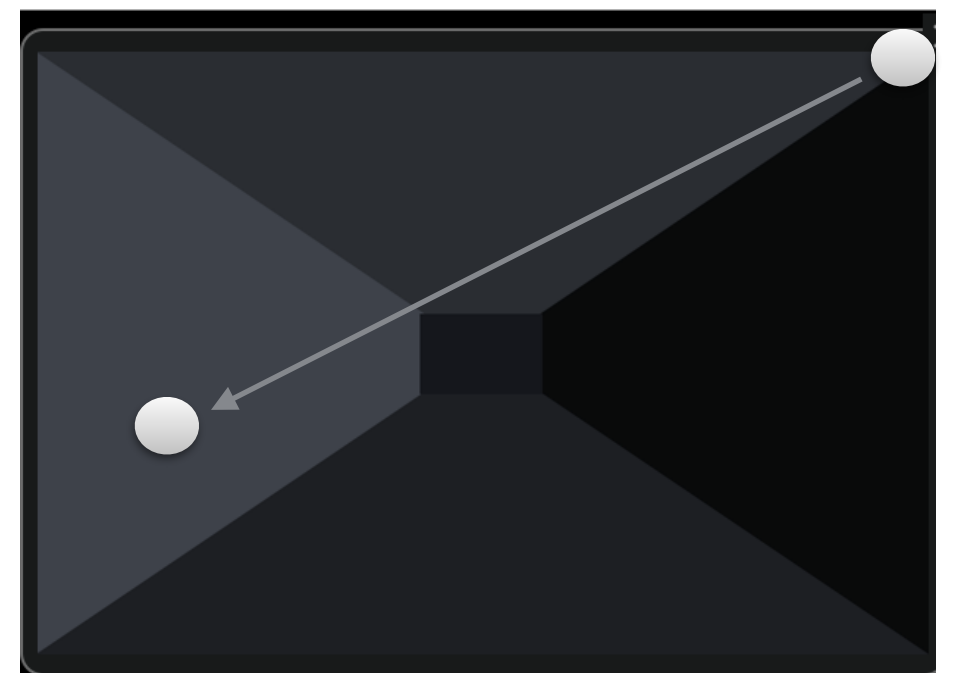
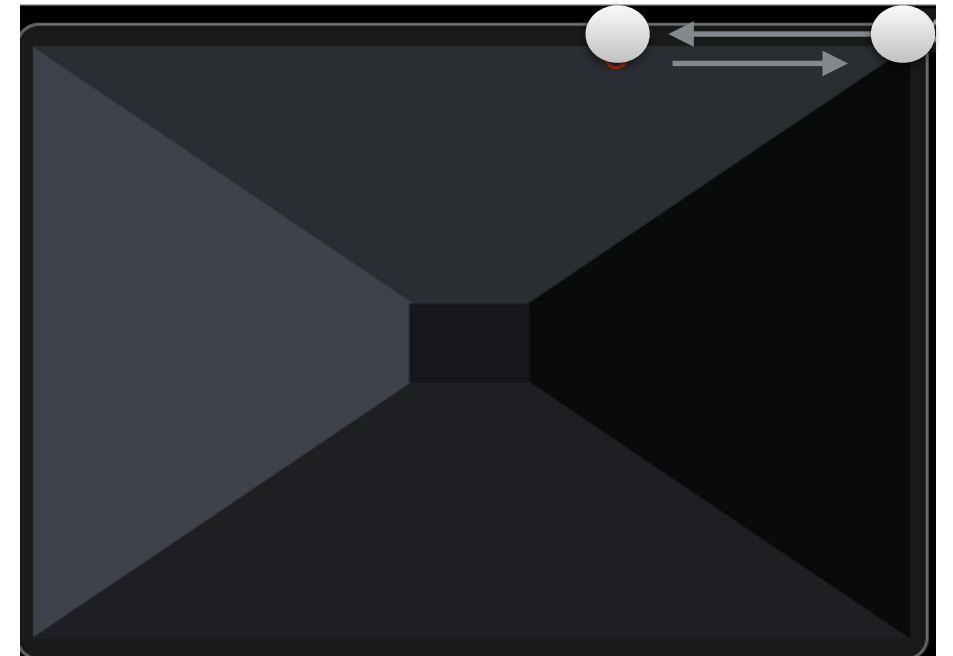
LigneSuspendu

compétences:

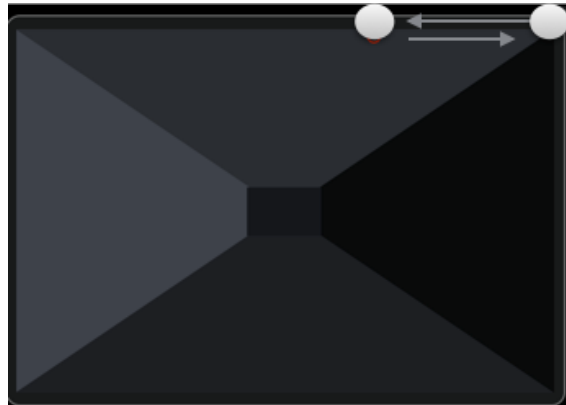
geste instrumental dirigé par l'écoute,
modification subtile des contours mélodiques

exercices:

exploration des Fx
(comprendre les paramètres)
dictée des contours mélodiques



Transformation des sons :

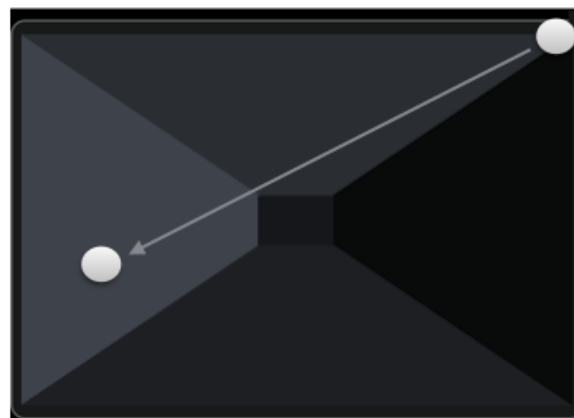
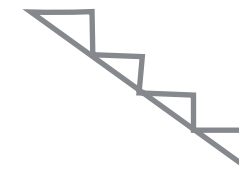


horizontale

verticale



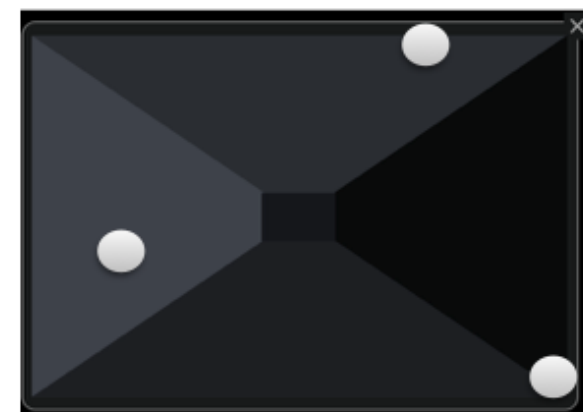
resultat sonore



diagonale

points

1



2

3

resultat sonore



Nocturne

Solo 1 -5

5

compétences:

lecture d'une partition graphique
représentations des sons (formes d'ondes)

cadre temporel :
placement des sons entre deux clusters
reconnaître le moment « propice »

dialogue spatial
compter (attendre son tour)

mode de jeu:

déclenchement « propre »

volume ↓

esc

c

volume ↑

ClavBlues4 - octave

6

compétences:

tempo
compter
synchronisation

exercices

suivre le tempo

mode de jeu:

M ClavBlues4

1+2
1+2+3
1+2+3+4
1+2+3+4+5
1+2+3+4+5+6