

Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **MARIE PILOT**

CYCLE

4

NIVEAU

5e

Établissement : **IEM Ellen Poidatz**

Le canon

Problématique transversale : « Comment créer de la diversité dans la répétition ? »

Domaine	Voix et geste	
Domaines complémentaires	- Successif et simultané - Styles	
Œuvre de référence : 🎵 <i>Symphonie n°1</i> , 3e mouvement, Gustav Mahler.		

Œuvres complémentaires : 🎵 <i>Clapping Music</i> , Steve Reich 🎵 <i>Proverb</i> , Steve Reich 🎵 Vidéo d'une version de concert de la <i>Symphonie n°1</i> , Mahler		Champs de compétences :
		Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune.
		Compétences ciblées : Développer son analyse auditive et acquérir le lexique spécifique pour décrire et commenter la musique.

Vocabulaire de référence

- canon
- unisson
- thème
- ostinato
- contrechant
- orchestre symphonique
- ballet
- mode Majeur / mineur...

Projet Musical 1

Chant : Hallo Django (unisson puis canon)

Champs de compétences

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création.

Compétences ciblées

Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.

Projet Musical 2

MAO avec la **Méta-Mallette**, projet **OVISIR**.

Activité :

- Recréer les différents plans sonores de l'œuvre de référence (thème en canon, ostinato, contrechant) de manière collective.
- Définir l'instrument, la thématique et le rôle de chacun avant le début de l'activité



Champs de compétences

Explorer, imaginer, créer et produire.

Compétences ciblées

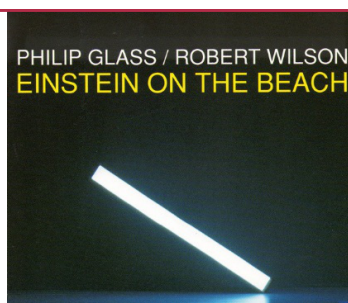
Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre pour nourrir son travail à l'aide d'outils numériques.

Histoire des arts

« Le canon dans la chorégraphie »

♪ *Clapping music ballet*, Steve Reich.

♪ *Einstein on the beach*, danse 2, Philip Glass, chorégraphie de Lucinda Childs.



Ce projet est cofinancé par le FEDER, la Région Ile-de-France (AIXPE) et le ministère de l'Education nationale.