

Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **MARIE PILOT**

CYCLE

4

NIVEAU

3e

Établissement : **IEM Ellen Poidatz**

Musique et guerre : musique engagée

Problématique transversale : « Comment la musique peut-elle témoigner et dénoncer les souffrances liées à la guerre à partir du 20e siècle ? »

| Domaine | Voix et geste |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Domaines complémentaires | - Timbre et espace - Temps et rythme | |
| Œuvre de référence : ♪ <i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> , Penderrecki. |  | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Œuvres complémentaires : ♪ Nuits, Xenakis ♪ Intolerranza, Nono ♪ Emissions radiophoniques de Bertrand Dicale sur Le Déserteur et Nuits et Brouillards. ♪ Le Déserteur, Boris Vian. ♪ Tous les gamins du monde, Album Le Manifeste, Saez. | Champs de compétences : |
| | Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune. |
| | Compétences ciblées : Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. |

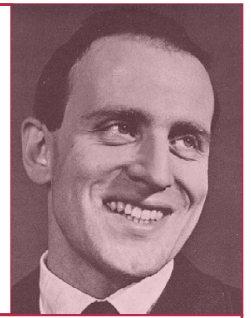
Vocabulaire de référence

- | | |
|-------------------|---------------|
| - Musique engagée | - col legno |
| - dissonances | - athématisme |
| - clusters | - temps lisse |
| - broderies | - glissando |

Projet Musical 1

Chant : *Le Déserteur* (interprétation)

Création : *Le Déserteur* (travail de réécriture, d'interprétation puis enregistrement).



Champs de compétences

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création.
Echanger, partager, argumenter et débattre.

Compétences ciblées

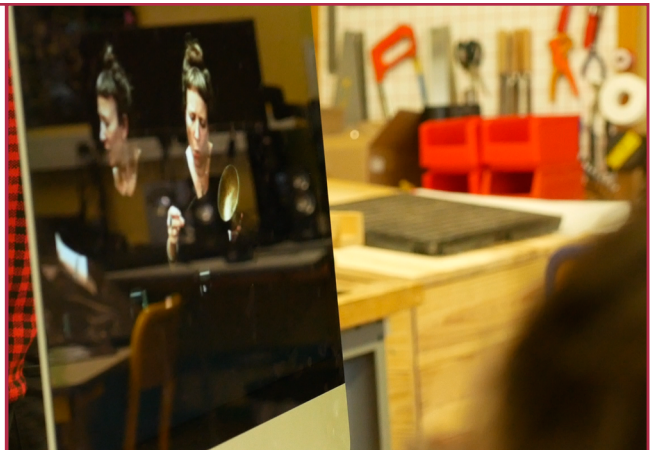
Distinguer les postures d'interprète, de créateur, d'auditeur.
Porter un regard critique sur sa production individuelle.

Projet Musical 2

MAO avec la **Méta-Mallette**, projet **OVISIR**.

Activité :

- Explorer les différentes thématiques et les différents modes de jeux instrumentaux utilisés par les musiciens du projet OVISIR.
- Trouver les modes de jeux et techniques qui rappellent ceux utilisés dans *Thrène*, puis recréer un morceau dans le style de *Thrène*.



Champs de compétences

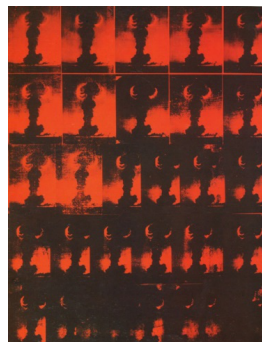
Explorer, imaginer, créer et produire.

Compétences ciblées

Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail de création.

Histoire des arts

La représentation d'Hiroshima en peinture (Klein, Warhol, Haring...).



Parcours ou EPI :

EPI : Musique / Français / Histoire.

Thématique : « Culture et création artistique ».

Ce projet est cofinancé par le FEDER, la Région Ile-de-France (AIXPE) et le ministère de l'Education nationale.

