

# Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **MARIE PILOT**

CYCLE

4


NIVEAU

4e

Établissement : **IEM Ellen Poidatz**

## Musique et cinéma

**Problématique transversale :** « Comment le rôle de la musique peut-il intervenir dans le sens donné à une image ? »

Domaine	Voix et geste	
Domaines complémentaires	- Successif et simultané - Styles	
<b>Œuvre de référence :</b> 🎵 <i>Les temps modernes</i> , scène de montage, Charlie Chaplin.		

<b>Œuvres complémentaires :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>🎵 Autres scènes des <i>Temps Modernes</i> (Titine, Machine à nourrir).</li><li>🎵 Scène « Lion's Cage », extrait de <i>Circus</i>, Charlie Chaplin.</li><li>🎵 Extraits de films pour sons OFF, IN, HORS CHAMPS (<i>La mort aux trousses</i>, <i>le 5e élément</i>, <i>Star Wars</i>, <i>Amélie Poulain</i>, <i>Le Concert</i>, <i>Rabbi Jacob</i>, <i>La grande vadrouille</i>, <i>Intouchable...</i>).</li><li>🎵 Vidéo « Le métier de bruiteur », série « Quand je serai grand, je ferai mon cinéma »</li></ul>	Champs de compétences :
	Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune.
	Compétences ciblées :
	Découvrir les fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.

## Vocabulaire de référence

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| - cinéma muet | - IN               |
| - cartons     | - OFF              |
| - pantomime   | - Hors champs      |
| - bruitages   | - improvisation... |

## Projet Musical 1

Chant : *Titine* (version des Temps Modernes).

Etape 1 : Interprétation

Etape 2 : Invention collective d'un couplet complémentaire en langue imaginaire

Etape 3 : Improvisation individuelle des élèves sur la mélodie.



### Champs de compétences

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création.  
Echanger, partager, argumenter et débattre.

### Compétences ciblées

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.  
Porter un regard critique et constructif sur une production individuelle et collective.  
Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

## Projet Musical 2

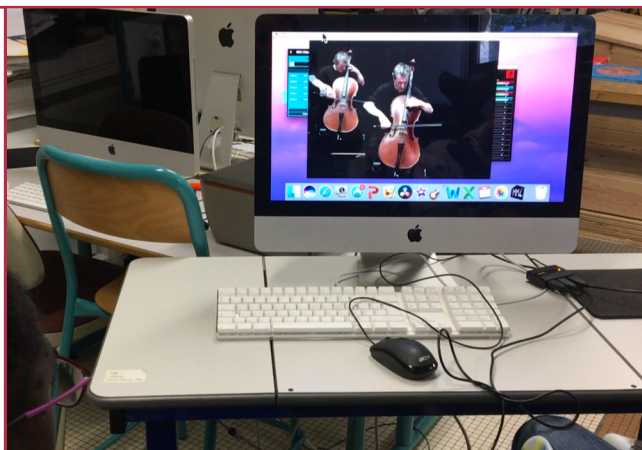
MAO avec la **Méta-Mallette**, projet **OVISIR**.

### Activité :

- Sonoriser une scène d'un film muet grâce aux différentes séquences musicales proposées dans OVISIR.

### OU

- Créer la bande son d'un reportage / montage photo produit par les élèves au sein de l'établissement.



### Champs de compétences

Explorer, imaginer, créer et produire.

### Compétences ciblées

Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail à l'aide d'outils numériques.

## Histoire des arts

Petite histoire des débuts du cinéma  
(des premiers essais des Frères Lumières aux premiers films en couleur).



### Parcours ou EPI :

PEAC : à rapprocher de l'action « *Collège au Cinéma* »  
Parcours Avenir : Découverte du métier de bruiteur.

Ce projet est cofinancé par le FEDER, la Région Ile-de-France (AIXPE) et le ministère de l'Education nationale.