

# Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **MARIE PILOT**

CYCLE

**4**

NIVEAU

**3e**

Établissement : **IEM Ellen Poidatz**

## Musique et guerre : musique engagée

**Problématique transversale : « Comment la musique peut-elle témoigner et dénoncer les souffrances liées à la guerre à partir du 20e siècle ? »**

Domaine	Voix et geste	
Domaines complémentaires	- Timbre et espace - Temps et rythme	
<b>Œuvre de référence :</b> ♪ <i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> , Penderrecki.		

### Œuvres complémentaires :

- ♪ Nuits, Xenakis
- ♪ Intolerranza, Nono
- ♪ Emissions radiophoniques de Bertrand Dicale sur Le Déserteur et Nuits et Brouillards.
- ♪ Le Déserteur, Boris Vian.
- ♪ Tous les gamins du monde, Album Le Manifeste, Saez.

### Champs de compétences :

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune.

### Compétences ciblées :

Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.

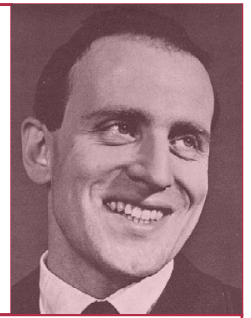
## Vocabulaire de référence

- Musique engagée
- dissonances
- clusters
- broderies
- col legno
- athématisme
- temps lisse
- glissando

## Projet Musical 1

Chant : *Le Déserteur* (interprétation)

Création : *Le Déserteur* (travail de réécriture, d'interprétation puis enregistrement).



### Champs de compétences

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création.  
Echanger, partager, argumenter et débattre.

### Compétences ciblées

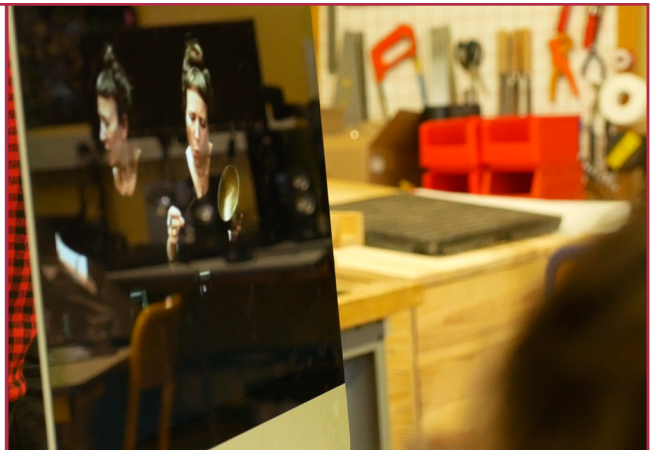
Distinguer les postures d'interprète, de créateur, d'auditeur.  
Porter un regard critique sur sa production individuelle.

## Projet Musical 2

MAO avec la **Méta-Mallette**, projet **OVISIR**.

### Activité :

- Explorer les différentes thématiques et les différents modes de jeux instrumentaux utilisés par les musiciens du projet OVISIR.
- Trouver les modes de jeux et techniques qui rappellent ceux utilisés dans *Thrène*, puis recréer un morceau dans le style de *Thrène*.



### Champs de compétences

Explorer, imaginer, créer et produire.

### Compétences ciblées

Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail de création.

## Histoire des arts

La représentation d'Hiroshima en peinture (Klein, Warhol, Haring...).



### Parcours ou EPI :

**EPI** : Musique / Français / Histoire.

**Thématique** : « Culture et création artistique ».