

Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **MARIE PILOT**

CYCLE

NIVEAU

4

6e

Établissement : **IEM Ellen Poidatz**

Les animaux musiciens

Problématique transversale : « De quels moyens techniques disposent le compositeur et les musiciens pour imiter le bruit des animaux ? »

Domaine	Voix et geste
Domaines complémentaires	<ul style="list-style-type: none">- Timbre et espace- Dynamique

Œuvre de référence :

♪ *Le Carnaval des animaux*, Camille Saint-Saëns
(Personnages à longues oreilles, Kangourous, Volière).



Œuvres complémentaires :

- ♪ *La Poule*, Rameau
- ♪ *Le Vol du bourdon*, Rimsky Korsakov
- ♪ *Musique pour orchestre et yangqin*



Champs de compétences :

Ecouter, comparer et commenter.

Compétences ciblées :

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Vocabulaire de référence

- Musique descriptive
- familles et timbres instrumentaux
- orchestre
- registres
- figuralismes...

Projet Musical 1

Chant : *Le Chat botté*, Thomas Fersen.

Champs de compétences

Chanter et interpréter

Compétences ciblées

Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique

Projet Musical 2

MAO avec la **Méta-Mallette**, projet **OVISIR**.

Activité :

- Découvrir et manipuler les différents timbres instrumentaux et leurs possibilités.
- Distinguer les grandes familles instrumentales par la manipulation.



Champs de compétences

Explorer, imaginer, créer et produire.

Compétences ciblées

Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.

Projet Musical 3

Jeux et activités musicales sur l'application Apple « *Le Carnaval des animaux* » par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dirigé par Myung-Whun Chung.

Parcours :

PEAC : Assister à un concert programmant *Le Carnaval des animaux*.