

Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **MARIE PILOT**

CYCLE

4



NIVEAU

3e

Établissement : **IEM Ellen Poidatz**

La voix dans tous ses états : Tour du monde

Problématique transversale : « Pourquoi peut-on considérer la voix comme un instrument ? »

Domaine	Voix et geste	
Domaines complémentaires	- Timbre et espace - Styles	
Œuvre de référence : ♪ <i>Ombilic</i> , Leïla Martial (album <i>Babel</i> , 2016).		

Œuvres complémentaires :

- ♪ *Beat box*, TomThum.
- ♪ *One note of Samba*, Ella Fitzgerald
- ♪ *Yodelling*, Franzl Lang
- ♪ *Yodel* des Pygmées d'Afrique
- ♪ *Katajjaq* des Inuits
- ♪ *Konnakol*, Loire
- ♪ Vidéo « *Tabla presentation* », Ravi Shankar et Alla Rakha
- ♪ *Kazoo Enter Sandman*, Mister Tim
- ♪ *Didgeridoo*

Champs de compétences :

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune.

Compétences ciblées :

Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.

Vocabulaire de référence

Modes de jeux vocaux :

- konnakol
- katajjaq
- scat
- kazoo
- yodel
- didgeridoo...
- beat box



Projet Musical 1

Pour cette séquence particulièrement dense, une multitude de petites inventions rythmiques et vocales ont été préférées à l'interprétation d'un chant. Improvisation en scat ; reproduction des rythmes de bases du tabla aux percussions et à la voix, puis improvisation des élèves ; chant dans le didgeridoo ; chant avec le kazoo ; initiation au beat box en polyrythmie...

Champs de compétences

Explorer, imaginer, créer et produire.

Compétences ciblées

Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir sa production.

Projet Musical 2

MAO avec la **Méta-Mallette**, projet **OVISIR**.

Activité :

- Explorer toutes les thématiques de l'instrument « **voix** ».
- Explorer les propositions des différents instruments autour de la thématique « **onomatopées** » de chaque musicien.
- Identifier les différentes utilisations de la voix selon les choix des interprètes, y porter un regard critique en les comparant aux utilisations de la voix abordées lors de cette séquence.



Champs de compétences

Explorer, imaginer, créer et produire.

Compétences ciblées

Réinvestir ses connaissances et ses expériences de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.