

# Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **Angélique Niclas**

CYCLE

NIVEAU

**3**

**6e**

Établissement : **Lycée Jean de la Fontaine**

**Thématique :**

**Musique interprétation et recreation**

**Problématique :**

Comment construire une forme musicale en utilisant l'improvisation et sans notation ?

**Compétence :**

**Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création**

- Mémoriser et chanter par coeur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant solo
- Tenir sa partie dans un bref moment de Polyphonie

**Compétence :**

**Explorer, créer, imaginer et produire**

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et l'interpréter

**Compétence :**

**Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune**

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, en déduire une forme simple ABA par exemple

**Compétence :**

**Echanger, partager, argumenter et débattre**

- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

## OEUVRES SUPPORTS

projet musical

**La Seine, M, B.O.F. Un monstre à Paris**, le personnage du **Monstre** étant largement inspiré par le personnage de Django Reinhardt



## OEUVRE SUPPORT

de référence

**Nuages**, Django Reinhardt, **Minor Swing**, Django Reinhardt avec le Hot club de France



## OEUVRES SUPPORTS

complémentaires

Nuages, David Reinhardt, vocal par Fleur de Paris / interprétation d'élèves avec la participation de David Reinhardt

**Repères Histoire de la musique :**

*XX ème siècle - Jazz - France*

## VOCABULAIRE DOMAINE 1

Domaine de la DYNAMIQUE

- Intensité du son et intensité du geste
- pianissimo à fortissimo
- Crescendo diminuendo
- Modes de jeu
- Formations : instrument seul, trio, orchestre, Sections rythmiques / Mélodiques

## VOCABULAIRE DOMAINE 2

Domaine de la FORME

- continuité rupture
- variation
- Répétition (ABA)

## USAGES DU NUMERIQUE

OVISIR : Construire une improvisation à partir de DO RE MI ; par groupée trois joueurs ; d'abord en exercice vocal sur DO RE MI puis avec la Meta Mallette. Associer le geste instrumental pour contrôler l'improvisation. Elaboration d'une forme simple sur la structure de nuages. Thème / Improvisations collectives individuelles par groupe / Thème Des élèves à tour de rôle proposent leur version en tant que Meta chefs.

## DEROULÉ DE LA SÉQUENCE

PRODUCTION	PERCEPTION
<b>ETAPE 1</b> Echauffement vocal sur Minor swing. Associer un geste à un son (improvisation sur des emojis). Apprentissage de la Seine.	Audition de Nuages / Formation instrumentale / Section rythmique / mélodique
<b>ETAPE 2</b> Echauffement vocal avec improvisation / Apprentissage de la Seine en entier	Nuages forme musicale / travail d'analyse par groupe de six / restitution par groupe
<b>ETAPE 3</b> Echauffement sur Minor swing et continuer avec OVISIR « DO RE MI » en utilisant la variation. La Seine en entier. Travailler l'expressivité, les accents.	Révision sur la forme et mise en évidence de la forme ABA avec improvisation en B
<b>ETAPE 4</b> Travail sur la Méta-Mallette, travail sur les nuances les mode de jeu et la direction	Ecoutes comparées avec la version de David Reinhardt et celle la version vocale
<b>ETAPE 5</b> Aborder la question de la construction musicale	
<b>ETAPE 6</b> Réalisation et enregistrement des productions	
<b>ETAPE 7 (éventuelle)</b>	