

Fiche pédagogique //// Séquence d'éducation musicale avec la MÉTA-MALLETTE et le projet **OVISIR**

Conçue par : **Angélique Niclas**

CYCLE

NIVEAU

3

6e

Établissement : **Lycée Jean de la Fontaine**

Thématique :

Musique interprétation et création

Problématique :

Comment construire une forme musicale en utilisant l'improvisation et sans notation ?

Compétence :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création

- Mémoriser et chanter par coeur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant solo
- Tenir sa partie dans un bref moment de Polyphonie

Compétence :

Explorer, créer, imaginer et produire

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et l'interpréter

Compétence :

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, en déduire une forme simple ABA par exemple

Compétence :

Echanger, partager, argumenter et débattre

- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

OEUVRES SUPPORTS

projet musical

La Seine, M, B.O.F. Un monstre à Paris, le personnage du Monstre étant largement inspiré par le personnage de Django Reinhardt



OEUVRE SUPPORT

de référence

Nuages, Django Reinhardt, **Minor Swing**, Django Reinhardt avec le Hot club de France



OEUVRES SUPPORTS

complémentaires

Nuages, David Reinhardt, vocal par Fleur de Paris / interprétation d'élèves avec la participation de David Reinhardt

Repères Histoire de la musique :

XX ème siècle - Jazz - France

VOCABULAIRE DOMAINE 1

Domaine de la DYNAMIQUE

- Intensité du son et intensité du geste
- pianissimo à fortissimo
- Crescendo diminuendo
- Modes de jeu
- Formations : instrument seul, trio, orchestre, Sections rythmiques / Mélodiques

VOCABULAIRE DOMAINE 2

Domaine de la FORME

- continuité rupture
- variation
- Répétition (ABA)

USAGES DU NUMERIQUE

OVISIR : Construire une improvisation à partir de DO RE MI ; par groupée trois joueurs ; d'abord en exercice vocal sur DO RE MI puis avec la Meta Mallette. Associer le geste instrumental pour contrôler l'improvisation. Elaboration d'une forme simple sur la structure de nuages. Thème / Improvisations collectives individuelles par groupe / Thème Des élèves à tour de rôle proposent leur version en tant que Meta chefs.

DEROULÉ DE LA SÉQUENCE

PRODUCTION	PERCEPTION
<p>ETAPE 1</p> <p>Echauffement vocal sur Minor swing. Associer un geste à un son (improvisation sur des emojis). Apprentissage de la Seine.</p>	<p>Audition de Nuages / Formation instrumentale / Section rythmique / mélodique</p>
<p>ETAPE 2</p> <p>Echauffement vocal avec improvisation / Apprentissage de la Seine en entier</p>	<p>Nuages forme musicale / travail d'analyse par groupe de six / restitution par groupe</p>
<p>ETAPE 3</p> <p>Echauffement sur Minor swing et continuer avec OVISIR « DO RE MI » en utilisant la variation. La Seine en entier. Travailler l'expressivité, les accents.</p>	<p>Révision sur la forme et mise en évidence de la forme ABA avec improvisation en B</p>
<p>ETAPE 4</p> <p>Travail sur la Méta-Mallette, travail sur les nuances les mode de jeu et la direction</p>	<p>Ecoutes comparées avec la version de David Reinhardt et celle la version vocale</p>
<p>ETAPE 5</p> <p>Aborder la question de la construction musicale</p>	
<p>ETAPE 6</p> <p>Réalisation et enregistrement des productions</p>	
<p>ETAPE 7 (éventuelle)</p>	

Ce projet est cofinancé par le FEDER, la Région Ile-de-France (AIXPE) et le ministère de l'Education nationale.